

All About Jazz

Anaya

Nicole Mitchell/ Indigo Trio | Rogue Art

By John Sharpe

The Indigo Trio's sophomore outing on the classy French Rogue Art imprint delivers the record fans of Nicole Mitchell the flutist have been waiting for. Mitchell the composer and arranger has been to the fore of late on *Black Unstoppable* (Delmark, 2007) and most notably *Xenogenesis Suite* (Firehouse 12, 2008), but with instrumentation stripped to the bare essentials, her unique flute styling finally gets the shop window it deserves.

Not that this is a solo vehicle. Any set featuring the Chicago triumvirate of master drummer Hamid Drake and bassist and cellist Harrison Bankhead alongside Mitchell is going to focus on infectious world rhythms, extemporized harmonies, and adventurous soloing, but it all comes together superbly on this well recorded studio set, with time well-taken to ensure they're on the money. Billed as a co-operative, all three participants divide the composer credits, along with one group effort in the 68-minute program.

Drake and Bankhead have gigged together since they were 14 years old, with countless hours supporting veteran AACM saxophonist [Fred Anderson](#), and it shows in their near telepathic understanding and seamlessly shifting grooves, as in the multi-sectioned "A Child's Curiosity," or the embellishments which still somehow coalesce to mark time in "Anaya with the Moon". Drake has few equals in such territory, swinging the band while rarely playing the same thing twice. Bankhead rides shotgun, but also brings his considerable melodic sensibilities to the feast.

Mitchell's flute soars with inspired abandon; fluent with a full-toned tensile core, it drifts languidly one minute, dipping and diving triumphantly the next. While standing on the shoulders of giants of the instrument like [Rahsaan Roland Kirk](#) and [James Newton](#), Mitchell's expressive blending of high voice with flute is all her own. Chirrup, yelps, gasps, and squeals intertwine with blown notes to the extent that it is hard to know whether it should be categorized as singing or playing, though ultimately it inhabits a delicious territory known only to

MANAGEMENT: Art&Network - Milano t. +39-02-39325388 m. +39-3382457868

Mail info@artandnetwork.com Web www.artandnetwork.com

her midway between.

But this is about the whole not the parts. Fertile interactions abound: on Drake's "Anaya with the Sunlight," named for his grand-daughter, Bankhead's bass channels a doussn' gouni at the start before slipping into a driving riff to inspire Mitchell to her most exciting solo of the set. Elsewhere, in the companion piece "Anaya with the Moon," midway through Mitchell quotes one of Bankhead's favourite phrases back at him, which must have sparked smiles in the studio. Whether impressively setting out their wares on the flag-waving opener, toying with eastern rhythms and devotional melodies on the collective "Song for Ma'at," or negotiating the thorny unison of "Wheatgrass," where Mitchell's vibrant piccolo pierces the choppy bustle, there is a cohesive group feel throughout. Rounding out the set, "Affirmation of the One" is a gentle solo goodbye from Bankhead: lyrical plucking low on the fretboard contrasts with a framework of resonant strums, before a questioning unresolved ending to this superlative document.

JAZZMAN

Indigo Trio - ANAYA

****** MAGISTRAL**

Stéphane Ollivier

Si jusqu'alors quelques disques très réussis permettaient de prendre la mesure des ambitions orchestrales syncrétiques de la musique de Nicole Mitchell à la tête de son Black Earth Ensemble, en mettant particulièrement en valeur ses talents d'arrangeuse et de compositrice, l'autre versant de son inspiration, incarné par l'Indigo Trio, souffrait de n'être représenté sur disque que par un très pâle concert enregistré en 2005 à Montréal. Voilà cette lacune comblée grâce à la parution de cette magnifique production du label français Rogue Art (dont on ne louera jamais assez la qualité éditoriale et l'extrême soin apporté aux détails). Dès les premiers mesures de *Sho Ya Right*, Mitchell surprend par la puissance incantatoire de son style – mélange singulier d'agressivité rageuse dans l'attaque du son et de sensualité rêveuse dans le développement des improvisations. Propulsée par les polyrythmies millimétrées d'Hamid Drake, la flûtiste Mitchell déploie toutes les dimensions plastiques de son jeu en un phrasé sinueux, tout en fluctuations d'intensité, pics et dépressions. Extrêmement varié dans ses climats, son

MANAGEMENT: Art&Network - Milano t. +39-02-39325388 m. +39-3382457868

Mail info@artandnetwork.com Web www.artandnetwork.com

disque passe du post-jazz à d'extraordinaires séquences développant une sorte de néo-jungle abstraite et onírica aux confines de multiples tradiciones magistralmente resongées. Avec beaucoup de connivence et d'interacción instantánea, los tres músicos signent con "Anaya" una obra sensible, a la vez espontánea y reflexiva, energética y contemplativa.

Toma Jazz

30 DE MARZO DE 2009

En Madrid se echó de menos... a Nicole Mitchell

Recién terminado el 17º Festival Jazz es Primavera del Johnny dedicado a propuestas lideradas por mujeres, la gran ausente ha sido la flautista de Chicago Nicole Mitchell. Inicialmente se anunció su actuación en el escenario del Colegio Mayor con Indigo Trio, pero finalmente su concierto no pudo llevarse a cabo.

El sello francés RogueArt acaba de publicar *Anaya*, la segunda grabación de este grupo, en el que Mitchell está acompañada por Harrison Bankhead en contrabajo y violonchelo, así como ese gigante de las percusiones que es Hamid Drake. Grabado en estudio en junio de 2008, tiene una duración de 68 minutos e incluye 8 temas que son obra de los tres músicos: Drake y Bankhead firman a dos temas por cabeza, Mitchell aporta tres, mientras que el restante está firmado conjuntamente por el trío.

El disco comienza con "Sho Ya Right" que es el tema más flojo de la grabación. Con ocho minutos de duración, se hace excesivamente largo y repetitivo. Tras exponer y trabajar sobre la melodía, en la segunda mitad los tres músicos dan la impresión de que no supieran ni cómo finalizarlo, ni qué hacer con él. Por fortuna esto sólo sucede con el primer tema y a continuación hacen acto de presencia otros que son bien distintos. "Anaya with the Sunlight" de Hamid Drake comienza suave para transformarse en un tema muy animado con unos solos magníficos: sus casi catorce minutos son toda una

demostración de la música del trío en directo. "Song for Ma'at (Ma-ah-t)" es una pieza hipnótica y de aires orientales que los tres músicos van construyendo progresivamente y en el que demuestran el enorme potencial creativo que tienen como grupo. Este es el momento para disfrutar de Hamid Drake al *frame-drum*, instrumento con el que es un especialista consumado. El animado "Wheatgrass" es otro momento destacable y uno de los mejores temas del trío.

Ha sido una lástima que el grupo no haya vuelto a visitar España, tal y como sucedió en 2008 cuando dio un concierto magnífico en el Centro Cultural del Matadero de Huesca, aunque siempre queda el consuelo de recurrir a sus dos grabaciones, que son más que recomendables .

Pachi Tapiz